

**ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Пистойкина»**

**реализует следующие образовательные программы:**

**высшего профессионального образования по специальностям:**

**8.54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль:** «дизайн интерьера».

**Тип образовательной программы:** академический бакалавриат.

**Квалификация:** бакалавр.

Форма обучения – очная.

Срок обучения - 4 года

**8.54.05.02 «Живопись»**

**Специализации:**

- №01 художник-живописец (станковая живопись);
- №04 художник-живописец (церковно-историческая живопись).

**Уровень специалитета.**

**Квалификация:** 01. художник-живописец (станковая живопись);

04. художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Форма обучения – очная.

Срок обучения – 6 лет

**среднего профессионального образования по специальностям:**

**8.54.02.01 «Дизайн» (в области культуры и искусства) (углубленной подготовки)**

**Вид:** «дизайн графической продукции», «дизайн среды».

**Квалификация:** дизайнер, преподаватель

**8.54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (углубленной подготовки)**

**По отраслям:**

- «художественная роспись ткани», «художественное ткачество и ковроткачество» (по программе углубленной подготовки);
- художественная керамика (по программе углубленной подготовки).

**Квалификация:** художник-мастер, преподаватель.

**8.54.02.04 «Реставрация»**

**Квалификация:** художник-реставратор.

**8.54.02.05 «Живопись» (по программе углубленной подготовки)**

**Вид:** «станковая живопись».

**Квалификация:** художник-живописец, преподаватель.

**8.54.02.07 «Скульптура» (по программе углубленной подготовки)**

**Квалификация:** художник-скульптор, преподаватель.

Форма обучения – очная.

Срок обучения - 3 года 10 месяцев

# СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## 8.54.02.01 «Дизайн» (в области культуры и искусства)

### (углубленной подготовки)

1.	Профессия /специальность/ направление подготовки	Специальность: 8.54.02.01 «Дизайн» (в области культуры и искусства) (углубленной подготовки)
2.	Срок обучения	3 года 10 месяцев
3.	Профиль(и)	вид: дизайн графической продукции вид: дизайн среды
4.	Квалификация (и)	дизайнер, преподаватель
5.	Базовое образование	на базе основного общего образования, при наличии у поступающих определенных творческих способностей
6.	Профильные дисциплины	<p><b>Общепрофессиональные дисциплины:</b> Рисунок, Живопись, Цветоведение, Безопасность жизнедеятельности, Основы проектирования шрифта, Дизайн и рекламные технологии, История стилей в дизайне, Правовые основы профессиональной деятельности, История искусств, Пластическая анатомия, Психология общения.</p> <p><b>Профессиональные модули:</b> <i>Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства:</i> Дизайн-проектирование Средства исполнения дизайн-проектов</p> <p><b>Педагогическая деятельность:</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p><b>Практики:</b> Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе- пленэр) Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) Исполнительская практика Педагогическая практика Преддипломная практика</p>
7.	Описание профессии/ специальности/ направления подготовки	<p>Дизайнер – это специалист по созданию макетов окружающей действительности. Она может быть реальной или виртуальной, может воплощаться в жизнь или оставаться концепцией. Для получения профессии мало окончить художественную школу – необходимо профессиональное обучение, специализация.</p> <p><b>Дизайнер среды</b> – это специалист, осуществляющий комплексное формирование дизайна пространств общественного пользования, создавая комфорт, удобство и красоту. По его проектам благоустраиваются новые жилые кварталы и исторические районы, дополняются новыми элементами исторические центры, он создает «лицо» города. Сегодня под дизайном городской среды понимается дизайн любого городского пространства, в котором находятся люди в самых разнообразных ситуациях: подъезды, территории перед домом, автобусные остановки, галереи современного искусства, музеи, кафе, рестораны, фасады зданий, стадионы</p>

		<p>и многое другое.</p> <p>В обязанности дизайнера среды преимущественно входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общение с заказчиком, составление договоров и технических заданий;</li> <li>• Работа с пространством, с учетом использования современных строительных и отделочных материалов;</li> <li>• Производство обмеров (в том числе сложных помещений и открытых пространств);</li> <li>• Определение стилевой направленности объекта дизайн-проектирования;</li> <li>• Осуществление креативного эскизирования;</li> <li>• Моделировать, оформлять и презентовать дизайн-проекты;</li> <li>• Выстраивать макеты как отдельных предметов, так и помещений, зданий;</li> <li>• 3D-визуализации;</li> <li>• Составление проектной документации;</li> <li>• Ведение авторского надзора, работа с партнерами, поставщиками, строителями и подрядчиками.</li> </ul> <p><b>Графический дизайнер</b> - это специалист, который создает оболочку. Типографика, фирменный стиль и логотипы, навигационные системы, визуальные решения для упаковок и СМИ – наиболее популярные направления деятельности. Ключевая задача оболочки – выполнять свое предназначение. Привлекать, продавать, продвигать бренд. Одновременно с этим необходимо помнить и о практическом значении каждого предмета. Насколько удобной будет эта упаковка для шоколадки или коробки для конфет, как это будет реализовано в промышленности, будут ли приятны глазам смотрящего подобранные цвета и шрифты, станет ли фирменный стиль узнаваемым – все это зависит от специалиста, его таланта и профессионализма.</p>
8.	Виды профессиональной деятельности	<p>Дизайнер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:</p> <p>а) творческая художественно-проектная деятельность.</p> <p>б) педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), организациях общего образования, организациях профессионального образования).</p>
9.	Область профессиональной деятельности	<p>а) художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;</p> <p>б) образование художественное в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), организациях общего образования, организациях профессионального образования.</p>
10.	Профессионально важные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникабельность;</li> <li>– высокий уровень самоконтроля;</li> <li>– внимательность;</li> <li>– наблюдательность;</li> <li>– аккуратность;</li> <li>– ответственность;</li> <li>– организованность;</li> <li>– способность к конструированию и проектированию;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– склонность к работе в сфере искусства и общения;</li> <li>– склонность к сервисной работе;</li> <li>– склонность к работе с большим объемом информации;</li> <li>– высокий уровень развития таких свойств внимания как концентрация, устойчивость, переключаемость;</li> <li>– аналитичность (способность выделять отдельные элементы действительности, способность к классификации) мышления;</li> <li>– стратегическое мышление;</li> <li>– оперативность (скорость мыслительных процессов, интеллектуальная лабильность) мышления;</li> <li>– максимально развитые художественные способности</li> </ul>
11.	Медицинские противопоказания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некорректируемое снижение остроты зрения;</li> <li>– нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;</li> <li>– дрожание рук;</li> <li>– вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия;</li> <li>– расстройства координации движений.</li> </ul>
12.	Где обучают	ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Пастухина»
13.	Возможные места работы (область применения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– может работать и в штате специализированных отделов крупных компаний, деятельность которых связана с искусством дизайна;</li> <li>– в узкопрофильных дизайнерских студиях;</li> <li>– перед каждым дизайнером открывается широкое поле деятельности. Он может работать сам на себя, предлагая свои услуги в интернете и средствах массовой информации.</li> </ul>

### 8.54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

1.	Профессия /специальность/ направление подготовки	Специальность: 8.54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (углубленной подготовки)
2.	Срок обучения	3 года 10 месяцев
3.	Профиль(и)	по отраслям: <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественная роспись ткани, художественное ткачество и ковроткачество (по программе углубленной подготовки);</li> <li>– художественная керамика (по программе углубленной подготовки)</li> </ul>
4.	Квалификация (и)	художник-мастер, преподаватель
5.	Базовое образование	при очной форме обучения на базе основного общего образования, при наличии у поступающих определенных творческих способностей
6.	Профильные дисциплины	<p><b>Общепрофессиональные дисциплины:</b>  Рисунок, Живопись, Цветоведение, Безопасность жизнедеятельности, Основы проектирования шрифта, Дизайн и рекламные технологии, История стилей в дизайне, Правовые основы профессиональной деятельности, История искусств, Пластическая анатомия, Психология общения.</p> <p><b>Профессиональные модули:</b>  <b>Творческая и исполнительская деятельность:</b>  - Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>

		<p><b>Производственно-технологическая деятельность</b>  - Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p><b>Педагогическая деятельность:</b>  - Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  - Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p><b>Практики:</b>  Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе- пленэр)  Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)  Практика для получения первичных профессиональных навыков  Производственная практика (по проф. спец.)  Учебная практика по педагогической работе  Педагогическая практика  Преддипломная практика</p>
7.	<p>Описание профессии/ специальности/ направления подготовки</p>	<p>Обучение по специальности предполагает художественно-культурную и ремесленную подготовку, а также изучение ряда дисциплин, связанных с совершенствованием творческих навыков обучающихся. Студенты изучают декоративно-прикладные ремесла в их историческом развитии и воплощении в материале.</p> <p>Осуществляется подготовка к осуществлению самостоятельной педагогической и учебно-методической деятельности, что позволит будущим мастерам ориентироваться среди материальных ценностей и находить полезное применение своим разработкам.</p> <p>Студенты учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять поисковые эскизы, первоначальные композиционные решения.</li> <li>- Создавать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований.</li> <li>- Создавать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (изделия из керамики, ткани, батика, ткачества и ковроткачества и т.д.)</li> <li>– Изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по классическим образцам</li> <li>– Вносить изменения в традиционные образцы произведений декоративно-прикладного искусства и искать новые решения.</li> <li>– Рассчитывать затраты на производство авторских изделий традиционного и профессионального декоративно-прикладного искусства.</li> <li>– Обеспечивать качество продукции.</li> <li>– Формировать и развивать у населения эстетический вкус и тем самым создавать потребительский рынок для реализации изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>– Показывать достижения отечественной и мировой художественной культуры, лучшие образцы исторического и современного прикладного искусства.</li> <li>– Выполнять декоративное оформление интерьеров.</li> <li>– Вести деловые профессиональные переговоры и деловую</li> </ul>

		<p>переписку.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать в работе нормативные документы в области культуры и искусства.</li> <li>– Преподавать дисциплины по профилю в школах, профессиональных лицеях, колледжах.</li> <li>– Произведения народных художественных промыслов в современности обретают особую актуальность.</li> </ul>
8.	Виды профессиональной деятельности	<p>а) творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения);</p> <p>б) производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса);</p> <p>в) педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), организациях общего образования, организациях профессионального образования).</p>
9.	Область профессиональной деятельности	<p>а) художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>б) художественное образование в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), организациях общего образования, организациях профессионального образования.</p>
10.	Профессионально важные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникабельность;</li> <li>– высокий уровень самоконтроля;</li> <li>– внимательность;</li> <li>– наблюдательность;</li> <li>– аккуратность;</li> <li>– ответственность;</li> <li>– организованность;</li> <li>– склонность к работе с различными художественными материалами;</li> <li>– склонность к работе в сфере искусства и общения;</li> <li>– склонность к работе с большим объемом информации;</li> <li>– высокий уровень развития таких свойств внимания как концентрация, устойчивость, переключаемость;</li> <li>– аналитичность (способность выделять отдельные элементы действительности, способность к классификации) мышления;</li> <li>– стратегическое мышление;</li> <li>– оперативность (скорость мыслительных процессов, интеллектуальная лабильность) мышления;</li> <li>– развитые художественные способности</li> </ul>
11.	Медицинские противопоказания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некорректируемое снижение остроты зрения;</li> <li>– нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;</li> <li>– дрожание рук;</li> <li>– вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия;</li> <li>– расстройства координации движений.</li> </ul>
12.	Где обучают	ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Пистойкина»
13.	Возможные места	Вакансии для выпускников специальности предлагаются как

работы (область применения)	государственными организациями (отделами культуры, домами творчества, школами искусств), так и организациями дополнительного образования, коммерческими учреждениями. Выпускник уверенно может пробовать себя в преподавательской деятельности. Осознание ценности родной культуры, с одной стороны, и значимости ее в мире – с другой, обеспечивает интерес к декоративно-прикладному искусству со стороны заказчиков. Профессия художника-мастера позволяет квалифицированно и качественно реализовывать художественные проекты, как в рамках постоянной работы, так и по частным заказам.
-----------------------------	---

#### 8.54.02.04 «Реставрация»

1.	Профессия /специальность/ направление подготовки	Специальность: 8.54.02.04 «Реставрация»
2.	Срок обучения	3 года 10 месяцев
3.	Профиль(и)	–
4.	Квалификация (и)	художник-реставратор
5.	Базовое образование	при очной форме обучения на базе основного общего образования, при наличии у поступающих определенных творческих способностей
6.	Профильные дисциплины	<b>Общепрофессиональные дисциплины:</b> Рисунок, Живопись, Цветоведение, Безопасность жизнедеятельности, Иконография, Спец. химия и спец. биология, Правовые основы профессиональной деятельности, Техничко-технологические исследования, Копирование произведений графики и живописи, История искусств, Пластическая анатомия, Психология общения. <b>Профессиональные модули:</b> <i>Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность</i> - Реставрация, консервация, музейное хранение <b>Практики:</b> Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе- пленэр) Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) Практика для получения первичных профессиональных навыков Производственная практика (по профилю специальности) Преддипломная практика
7.	Описание профессии/ специальности/ направления подготовки	Первое – это реконструкция, то есть восстановление первоначального вида вещи. Второе – консервация, которую еще называют музейной реставрацией. Цель консервации – сохранение исторического объекта. В зависимости от того, какое произведение искусства необходимо отреставрировать, выделяют виды реставрации. Реставратор темперной и масляной живописи, настенной живописи имеет дело со старинными росписями стен, а реставратор станковой живописи – с картинами и иконами.
8.	Виды профессиональной	– аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

	деятельности	
9.	Область профессиональной деятельности	– реставрация и консервация памятников истории, культуры и произведений искусства.
10.	Профессионально важные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>– высокий уровень концентрации внимания;</li> <li>– интуитивное мышление;</li> <li>– развитая зрительная и тактильная память;</li> <li>– развитый художественный и эстетический вкус;</li> <li>– пространственное мышление;</li> <li>– чувство вкуса, гармонии и симметрии;</li> <li>– развитое абстрактное мышление;</li> <li>– высокая точность движения рук;</li> <li>– хороший глазомер;</li> <li>– трепетное отношение к памятникам ушедших эпох, склонность к ручному труду;</li> <li>– склонность к работе с различными художественными материалами;</li> <li>– склонность к работе в сфере искусства и общения;</li> <li>– склонность к сервисной работе;</li> <li>– склонность к работе с большим объемом информации;</li> <li>– высокий уровень развития таких свойств внимания как концентрация, устойчивость, переключаемость;</li> <li>– аналитичность (способность выделять отдельные элементы действительности, способность к классификации) мышления;</li> <li>– максимально развитые художественные способности</li> </ul>
11.	Медицинские противопоказания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некорректируемое снижение остроты зрения;</li> <li>– расстройства координации движений;</li> <li>– психические заболевания;</li> <li>– заболевания сердечно-сосудистой системы;</li> <li>– хронические инфекционные заболевания;</li> <li>– заболевания опорно-двигательного аппарата;</li> <li>– дальтонизм.</li> </ul>
12.	Где обучают	ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Пистойкина»
13.	Возможные места работы (область применения)	В государственных музеях или исторических хранилищах. Собственные мастерские.

### 8.54.02.05 «Живопись»

1.	Профессия /специальность/ направление подготовки	Специальность: 8.54.02.05 «Живопись» (по программе углубленной подготовки)
2.	Срок обучения	3 года 10 месяцев
3.	Профиль(и)	вид: станковая живопись
4.	Квалификация (и)	художник-живописец, преподаватель
5.	Базовое образование	при очной форме обучения на базе основного общего образования, при наличии у поступающих определенных творческих способностей
6.	Профильные дисциплины	<b>Общепрофессиональные дисциплины:</b> Рисунок, Живопись, Цветоведение, Безопасность жизнедеятельности, Техника и технология живописи, Скульптура, Правовые основы профессиональной

		<p>деятельности, Шрифты, История мировой культуры, История искусств, Пластическая анатомия, Психология общения.</p> <p><b>Профессиональные модули:</b>  <b>Станковая живопись</b>          Композиция и анализ произведений изобразительного искусства</p> <p><b>Педагогическая деятельность:</b>          Педагогические основы преподавания творческих дисциплин          Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p><b>Практики:</b>          Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе- пленэр)          Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)          Практика для получения первичных профессиональных навыков          Производственная практика (по профилю специальности)          Учебная практика по педагогической работе          Педагогическая практика          Преддипломная практика</p>
7.	Описание профессии/ специальности/ направления подготовки	<p>Художники со средним профессиональным образованием создают произведения изобразительного искусства. Они умеют изображать человека в разных ракурсах и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. При реализации творческого замысла они применяют знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, собирают подготовительный материал и умело его используют, последовательно выстраивают композицию, находят образно-пластические решения для каждой творческой задачи, прибегают к различным приемам живописи и даже к компьютерным технологиям. Настоящий профессионал имеет образное представление реальности, может создать образ, исходя из словесного описания. Также художники могут преподавать в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах и ССУЗах. В своей работе они используют знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин. Педагог-художник применяет классические и современные методы преподавания, сообразуясь с возрастными и психологическими особенностями обучающихся, и планирует развитие профессиональных умений своих воспитанников.</p>
8.	Виды профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческая и исполнительская деятельность;</li> <li>- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, организациях общего образования, организациях профессионального образования).</li> </ul>
9.	Область профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) создание произведений изобразительного, театрально-декорационного искусства;</li> <li>б) образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях</li> </ul>

		дополнительного образования, организациях общего образования, организациях профессионального образования.
10.	Профессионально важные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественный талант (которому нельзя научить — он либо есть, либо нет; но при наличии его можно отшлифовать);</li> <li>– развитые художественные способности;</li> <li>– богатое воображение и фантазия;</li> <li>– наблюдательность — умение замечать мелкие детали;</li> <li>– избирательность внимания — способность выделить из окружающей действительности то, что необходимо для конкретного замысла;</li> <li>– глубокая интуиция, позволяющая проникать в самую суть явлений;</li> <li>– наглядно-образное мышление и пространственное воображение, которые позволяют творчески преобразовывать окружающую действительность и уметь увидеть необычное в обычном;</li> <li>– цветовосприятие и цветоразличение — умение отличать широкий спектр различных цветов и оттенков;</li> <li>– художественный вкус;</li> <li>– чувство гармонии;</li> <li>– терпение;</li> <li>– коммуникабельность;</li> <li>– высокий уровень самоконтроля;</li> <li>– внимательность;</li> <li>– наблюдательность;</li> <li>– аккуратность;</li> <li>– ответственность;</li> <li>– организованность;</li> <li>– склонность к работе с различными художественными материалами;</li> <li>– склонность к работе в сфере искусства и общения;</li> </ul>
11.	Медицинские противопоказания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некорректируемое снижение остроты зрения;</li> <li>– нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;</li> <li>– вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия;</li> <li>– расстройства координации движений.</li> </ul>
12.	Где обучают	ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»
13.	Возможные места работы (область применения)	<p>Художник-живописец может работать в качестве художественного редактора, художника-графика, художника-иллюстратора.</p> <p>В целом же, художник в зависимости от специализации, может работать в личной студии, частных студиях, художественных мастерских, издательствах, музеях, СМИ, в рекламном бизнесе, салонах моды и выставочных залах, в художественных школах и учебных заведениях. Выпускники могут параллельно заниматься преподаванием на художественных курсах, в общеобразовательных и художественных школах, в школах искусств, в сфере дополнительного образования.</p>

### **8.54.02.07 «Скульптура»**

1.	Профессия /специальность/	Специальность: 8.54.02.07 «Скульптура» (по программе углубленной подготовки)
----	---------------------------	--

	направление подготовки	
2.	Срок обучения	3 года 10 месяцев
3.	Профиль(и)	–
4.	Квалификация (и)	художник-скульптор, преподаватель
5.	Базовое образование	при очной форме обучения на базе основного общего образования, при наличии у поступающих определенных творческих способностей
6.	Профильные дисциплины	<p><b>Общепрофессиональные дисциплины:</b> Рисунок, Скульптура, Живопись, Цветоведение, Безопасность жизнедеятельности, Техника и технология живописи, Скульптура, Правовые основы профессиональной деятельности, Шрифты, Пластическая анатомия, История искусств.</p> <p><b>Профессиональные модули:</b> <i>Творческая и исполнительская деятельность:</i> - Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов</p> <p><i>Педагогическая деятельность:</i> - Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p><b>Практики:</b> Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе- пленэр) Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) Производственная практика (по профилю специальности) Учебная практика по педагогической работе Педагогическая практика Преддипломная практика</p>
7.	Описание профессии/ специальности/ направления подготовки	<p>Скульптурой считается разновидность изобразительного искусства, выполняемого из различных материалов с пластичной и твердой формой. В качестве сырья для нее могут использовать камень, глину, металл, дерево, воск и прочее. Основной особенностью скульптуры является создание объемно-пространственных форм.</p> <p>Специфика обучения даёт подготовку в рамках лучших традиций академического искусства. Будущие ваятели учатся рисовать и лепить, изучают пластическую анатомию и историю изобразительного искусства, овладевают приёмами гипсовой формовки, большое значение придаётся изучению различных скульптурных материалов и методов работы с ними. В процессе обучения студенты овладевают навыками профессионального изображения натуры средствами рисунка и скульптурной лепки; изучают опыт классического художественного наследия и современной художественной практики, приобретают опыт решения творческих задач, связанных с созданием произведений скульптуры и малой пластики, учатся собирать и анализировать подготовительный материал. Все эти умения и знания реализуются в творческом задании на занятиях по композиции, связанных с работой над эскизами скульптурных произведений. Профессия скульптора предполагает, что мастер обладает определенными знаниями, в том числе техники и технологии создания данных произведений. Он должен изучить основы и</p>

		историю изобразительного искусства, разбираться в вопросах монументальных ансамблей и скульптур. Настоящий профессионал имеет образное представление реальности, может создать образ, исходя из словесного описания.
8.	Виды профессиональной деятельности	а) творческая и исполнительская деятельность; б) педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), организациях общего образования, организациях профессионального образования).
9.	Область профессиональной деятельности	а) исполнительское творчество - создание произведений скульптуры; б) художественное образование в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), организациях общего образования, организациях профессионального образования.
10.	Профессионально важные качества	– художественный талант; – максимально развитые художественные способности; – богатое воображение и фантазия; – наблюдательность; – абстрактное мышление; – наглядно-образное мышление; – художественный вкус; – чувство гармонии; – терпение; – коммуникабельность; – высокий уровень самоконтроля; – внимательность; – наблюдательность; – аккуратность; – ответственность; – организованность; – склонность к работе с различными художественными материалами; – склонность к работе в сфере искусства и общения;
11.	Медицинские противопоказания	– некорректируемое снижение остроты зрения; – нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения; – дрожание рук; – вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия; – расстройства координации движений.
12.	Где обучают	ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Пистойкина»
13.	Возможные места работы (область применения)	Высокий уровень профессиональной подготовки выпускников позволяет им успешно осуществлять творческую деятельность, связанную с созданием произведений скульптуры и малой пластики, а также осуществлять преподавательскую и культурно — просветительскую в художественных школах, студиях, других учреждениях дополнительного профессионального образования, учреждениях среднего и начального профессионального образования.

# ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## 8.54.03.01 «Дизайн»

1.	Профессия /специальность/ направление подготовки	Специальность: 8.54.03.01 «Дизайн»
2.	Срок обучения	4 года
3.	Профиль(и)	дизайн интерьера
4.	Квалификация (и)	Бакалавр
5.	Тип образовательной программы	академический бакалавриат
6.	Базовое образование	на базе среднего (полного) общего образования, при наличии у поступающих определенных творческих способностей, изобразительных навыков и умений.
7.	Профильные дисциплины	<p><b>Общепрофессиональные дисциплины:</b>  Академический рисунок, Академическая живопись, Безопасность жизнедеятельности, История искусств, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Проектирование в дизайне среды, Теория и методика преподавания художественной и проектной деятельности, Основы теории и методологии дизайн – проектирования, Технический рисунок и основы перспективы, Инженерно-техническое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, Техничко-экономические показатели и сметы.</p> <p><b>Практики:</b>  <i>Учебная практика</i> – по получению профессиональных умений и навыков, Научно-исследовательская (музейная), Творческая (пленэр)  <i>Производственная практика:</i> Творческая, Педагогическая, Преддипломная</p>
8.	Описание профессии/ специальности/ направления подготовки	<p>Профессия дизайнера интерьеров подразумевает весь процесс оформления интерьера, начиная с планировки помещения, освещения, систем вентиляции, акустики, отделки стен и заканчивая расстановкой мебели, текстильным дизайном и установкой навигационных знаков.</p> <p>Дизайн интерьеров основывается на двух принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принцип функционализма: «что функционально, то красиво»;</li> <li>• принцип конструктивизма, который заключается не в составлении композиции предметов, а в цели создания целостной гармоничной конструкции.</li> </ul> <p>Специалист должен создать не только красивый, но и функциональный интерьер. Он должен продумать отделку, меблировку, расположение осветительных приборов, проход коммуникаций и установку оборудования. Он должен разработать концепцию помещения, в котором будет удобно жить или работать, которое будет решать поставленные задачи.</p> <p>Работа дизайнера интерьеров состоит из нескольких этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получение заказа и осмысление идеи проекта;</li> <li>• разработка общей концепции и анализ существующих подобных проектов;</li> <li>• оптимизация компонентов проекта и их гармоничное сочетание;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка эскиза и согласование его с заказчиком;</li> <li>• изготовление макета, 3-D моделирование;</li> <li>• расчет и разработка чертежей;</li> <li>• воплощение проекта в реальность, его коррекция по желанию заказчика;</li> <li>• подбор и проектирование индивидуальной мебели;</li> <li>• декорирование интерьера по окончании отделочных работ;</li> <li>• текстильный дизайн помещений.</li> </ul>
9.	Виды профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-исследовательская;</li> <li>– проектная;</li> <li>– художественная;</li> <li>– информационно-технологическая;</li> <li>– организационно-управленческая;</li> <li>– педагогическая.</li> </ul>
10.	Область профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды;</li> <li>– предметные системы и комплексы;</li> <li>– информационное пространство; интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов;</li> <li>– теоретическое осмысление, критический анализ и оценку жилой и общественной среды как сферы знаний и отрасли деятельности с позиций ее предпосылок, методов, результатов и последствий, экспертизу проектных решений;</li> <li>– педагогическую деятельность, реализацию целей творческих специальностей в образовании;</li> <li>– художественное образование.</li> </ul>
11.	Профессионально важные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитый эстетический и художественный вкус;</li> <li>– креативность;</li> <li>– способность к восприятию пространственного соотношения предметов;</li> <li>– цветовое восприятие;</li> <li>– внимание к деталям;</li> <li>– способность к созданию образа по словесному описанию;</li> <li>– способность к зрительным представлениям, умение предвидеть результат;</li> <li>– абстрактность, ассоциативность и гибкость мышления;</li> <li>– интуитивное мышление;</li> <li>– навыки черчения;</li> <li>– способность к конструированию и проектированию;</li> <li>– умение предвидеть результат;</li> <li>– художественные способности;</li> <li>– чувство вкуса, гармонии и симметрии.</li> </ul>
12.	Медицинские противопоказания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некорректируемое снижение остроты зрения;</li> <li>– нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;</li> <li>– дрожание рук;</li> <li>– вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия;</li> <li>– расстройства координации движений.</li> </ul>
13.	Где обучают	ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»
14.	Возможные места работы (область применения)	специфика профессиональной деятельности с учетом направленности (профиля) «Дизайн интерьера» состоит в том, что выпускники осуществляют творческую, художественно-проектную деятельность в студиях дизайна, проектных

	организациях, проектных отделах предприятий и организаций, мебельные фабрики, фирмы и магазины, индивидуальная деятельность дизайнера интерьера.
--	--

### 8.54.05.02 «Живопись»

1.	Профессия /специальность/ направление подготовки	Специальность: 8.54.05.02 «Живопись»
2.	Срок обучения	6 лет
3.	Уровень	специалитета
4.	Профиль(и)/ Специализация	№01 художник-живописец (станковая живопись) №04 художник-живописец (церковно-историческая живопись)
5.	Квалификация (и)	01. художник-живописец (станковая живопись) 04. художник-живописец (церковно-историческая живопись)
6.	Базовое образование	на базе среднего (полного) общего образования, при наличии у поступающих определенных творческих способностей, изобразительных навыков и умений..
7.	Профильные дисциплины	<p><b>Специализация №01 художник-живописец (станковая живопись):</b> Рисунок, Живопись, История отечественного искусства и культуры, История зарубежного искусства и культуры, Пластическая анатомия, Техника живописи, технология живописных материалов, Теория станковой композиции, Композиция станковой живописи, Техника профессиональной безопасности, Анатомический рисунок</p> <p><b>Практики:</b> Учебная практика (ознакомительная) Научно-исследовательская (музейная) Учебно-производственная Педагогическая практика Учебно-творческая Преддипломная практика</p> <p><b>Специализация №04 художник-живописец (церковно-историческая живопись)</b> Рисунок, Живопись, История отечественного искусства и культуры, История зарубежного искусства и культуры, Библейская история, История церковной архитектуры, Пластическая анатомия, Техника живописи, технология живописных материалов, Техника монументальной живописи и технология живописных материалов, Копирование произведений искусства, Теория композиции церковной росписи, Основы проектирования и макетирования, Основы иконописного мастерства, Техника профессиональной безопасности, Анатомический рисунок,</p> <p><b>Практики:</b> Учебная практика (ознакомительная) Научно-исследовательская (музейная) Учебно-производственная Педагогическая практика Учебно-творческая Преддипломная практика</p>
8.	Описание профессии/	Обучение по данной специальности даёт универсальную

	специальности/ направления подготовки	подготовку будущим живописцам в рамках лучших традиций русской реалистической и европейской живописной школы. Высокий уровень профессиональной подготовки выпускников позволяет им успешно осуществлять творческую деятельность, связанную с созданием произведений живописи, а также преподавательскую и культурно — просветительскую в художественных школах, студиях, других учреждениях дополнительного профессионального образования, учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования. В процессе обучения студенты овладевают навыками углубленного изучения и профессионального изображения природы средствами рисунка и живописи; изучают опыт классического художественного наследия и современной художественной практики, приобретают опыт решения творческих задач, связанных с созданием произведений живописи, учатся собирать и анализировать подготовительный материал. Но основными являются занятия по композиции, связанные с работой над эскизами живописных произведений.
9.	Виды профессиональной деятельности	художественно-творческая; педагогическая; художественно-просветительская
10.	Область профессиональной деятельности	культурная и социальная среда общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидение; музейная деятельность и реставрационные работы; архитектура; культурно-просветительская деятельность; система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
11.	Профессионально важные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественный талант, которому нельзя научить — он либо есть, либо нет; но при наличии его можно отшлифовать;</li> <li>– максимально развитые художественные способности;</li> <li>– богатое воображение и фантазия;</li> <li>– наблюдательность — умение замечать мелкие детали;</li> <li>– избирательность внимания — способность выделить из окружающей действительности то, что необходимо для конкретного замысла;</li> <li>– глубокая интуиция, позволяющая проникать в самую суть явлений;</li> <li>– наглядно-образное мышление и пространственное воображение, которые позволяют творчески преобразовывать окружающую действительность и уметь увидеть необычное в обычном;</li> <li>– цветовосприятие и цветоразличение — умение отличать широкий спектр различных цветов и оттенков;</li> <li>– художественный вкус;</li> <li>– чувство гармонии;</li> <li>– терпение;</li> <li>– коммуникабельность;</li> <li>– высокий уровень самоконтроля;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– внимательность;</li> <li>– наблюдательность;</li> <li>– аккуратность;</li> <li>– ответственность;</li> <li>– организованность;</li> <li>– склонность к работе с различными художественными материалами;</li> <li>– склонность к работе в сфере искусства и общения;</li> </ul>
12.	Медицинские противопоказания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некорректируемое снижение остроты зрения;</li> <li>– нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;</li> <li>– дрожание рук;</li> <li>– вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия;</li> <li>– расстройства координации движений.</li> </ul>
13.	Где обучают	ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»
14.	Возможные места работы (область применения)	Художник-живописец в зависимости от специализации, может работать в личной студии, частных студиях, художественных мастерских, издательствах, музеях, СМИ, в рекламном бизнесе, салонах моды и выставочных залах, в художественных школах и учебных заведениях. Выпускники могут параллельно заниматься преподаванием на художественных курсах, в общеобразовательных и художественных школах, в школах искусств, в сфере дополнительного образования. Может быть членом общественных профессиональных организаций.